

REGULAMIN

VII KONKURSU FLETOWEGO

im. Mariana Katarzyńskiego

- I ORGANIZATOREM VII Konkursu Fletowego im. Mariana Katarzyńskiego jest Centrum Edukacji Artystycznej.**
Konkurs o zasięgu ogólnopolskim odbędzie się w dniach 16 - 18 kwietnia 2018 roku.
- II CELEM KONKURSU jest:**
- podnoszenie poziomu kształcenia artystycznego w szkołach muzycznych,
 - prezentacja najzdolniejszych młodych wykonawców,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych.
- III WSPÓLORGANIZATORZY KONKURSU:**
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach,
 - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
 - Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,
 - Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach,
 - Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek,
 - ALEC MUSIC – Centrum Fletowe w Katowicach.
- IV Konkurs przeprowadzony będzie w 2 kategoriach:**
Kategoria I: uczniowie klas 1–3 szkół muzycznych II stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia,
Kategoria II: uczniowie klas 4–6 szkół muzycznych II stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia.
- V Przesłuchania uczestników Konkursu odbywać się będą w dniach 16 - 18 kwietnia 2018 r. w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (Kategoria I – 16 kwietnia 2018 r.) i w Auli im. Bolesława Szabelskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Kategoria II – 17 – 18 kwietnia 2018 r.) wg kolejności alfabetycznej.**

- VI** Finaliści Konkursu wykonają z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, pod dyrekcją wybitnej skrzypaczki Martynty Pastuszki – założycielki i prowadzącej Orkiestrę Historyczną {oh!}, pierwszą część wybranego spośród podanych w Regulaminie koncertów fletowych wraz z kadencją.
- VII** Uczestnicy Konkursu przesyłając zgłoszenie zobowiązują się tym samym, iż nie będą rościć żadnych praw z tytułu przetwarzania danych i udostępniania wizerunku.
- VIII** Uczestnicy przyjeżdżają na Konkurs z własnym akompaniатorem.
- IX** Uczestnicy akceptują treść Regulaminu Konkursu opublikowanego na stronie PSM I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach:
<http://www.psm.katowice.pl>
- X** Kandydatów zgłaszają Dyrektorzy Szkół na karcie zgłoszeń **wypełnionej pismem komputerowym** w terminie do **21 marca 2018 roku**
- pocztą elektroniczną:
sekretariat@psm.katowice.pl
 - lub tradycyjną:
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Mieczysława Karłowicza
ul. Teatralna 16
40 – 003 Katowice.
- XI** Jury w pełnym składzie słucha i ocenia każdego uczestnika Konkursu.
- XII** Orkiestra wykona akompaniamenty w oparciu o podane poniżej materiały:
- W.A. Mozart: Koncert fletowy G-dur KV 313, partytura Peters,
 - K. Stamice: Koncert fletowy G-dur op. 29, partytura Schott,
 - S. Mercadante: Koncert fletowy e-moll op. 57, partytura Edizioni Suvini Zerboni – Milano,
 - J.J. Quantz: Koncert fletowy G-dur QV 5: 174, partytura Breitkopf & Hartel,
 - F. Benda: Koncert fletowy e-moll L2.4, partytura Schott.
- Uczestnicy Konkursu mogą korzystać z dostępnych materiałów nutowych. Ewentualne zapytania należy kierować do dr hab. Marii Grochowskiej.
- XIII** Jury ocenia występ uczestników według następujących kryteriów:
- aparat gry,
 - intonacja i jakość brzmienia,
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,

- interpretacja i stylowość wykonania,
- prezentacja sceniczna.

- XIV** Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów.
- XV** Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej przewodniczący Jury sporządza protokół Konkursu.
- XVI** Jury Konkursu powołuje Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje Jury są ostateczne.
- XVII** Przewiduje się udział pięciu (ewentualnie sześciu) uczestników w II etapie kategorii II.
- XVIII** Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymują dyplomy uczestnictwa.
- XIX** Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy oraz nagrody pieniężne, ponadto wezmą udział w koncercie laureatów, który odbędzie się w Auli im. Bolesława Szabelskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
Organizatorzy Konkursu przewidują również nagrody pozaregulaminowe – udział w warsztatach instrumentalnych prowadzonych przez Denisa Bouriakova (przewidywany termin: listopad 2018).
- XX** Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.